

제목(신명조, 14pt)

-부제-(신명조, 10pt)

저자명(영문명)*

I. 서론 또는 머리말
1.
2.
II.
1.
2.
III.
1.
2.
IV. 결론 또는 맺음말
1.
2.

이 연구는....

주제어(5개) :

*공연예술연구소 연구원

I. 서론 또는 머리말 (신명조, 13pt)

1. 소제목(신명조, 12pt)

1) 소제목(신명조, 11pt)

가. 소제목(신명조, 11pt)

공연예술문화연구¹⁾ (신명조, 10pt)

<표 1> 공연예술 (신명조, 8pt)

항목1	항목2	항목3	항목4



<사진 1> 국립극장 (신명조, 8pt)

IV. 결론 또는 맺음말 (신명조, 13pt)

1) 공연예술 및 박물관 관련 연구 논문을 다루는 전문학술지

참고문헌

1. 단행본

홍길동, 『공연예술개론』, 서울:공연사, 2002.

MacDonald Susan Peck, *Art as performance*, New York: Columbia University Press, 2017.

2. 논문

홍길동, 「박물관 비교 연구」, 한국대학교 연극대학원 박사학위논문, 2002.

김길동, 「공연예술박물관 전시콘텐츠 연구」, 『한국공연학연구』 50(1), 2010.
MacDonald Susan Peck, 'The case for specific performance', *College Composition and Communication* 58(4), 2007.

3. 웹사이트

국립극장 www.ntok.go.kr

Title

-subtitle-

Hong, Gildong

This study....

Keywords:

투고일	심사완료일	게재확정일
2021년 8월 20일	2021년 10월 30일	2021년 12월 30일