

# 『공연예술문화연구』 간행규정

제정 2021.02.23

## 제1장 총칙

**제1조(목적)** 본 규정은 국립극장 공연예술박물관(이하 “박물관”이라 한다.)에서 간행하는 『공연예술문화연구』(이하 “학술지”라 한다.)에 관한 사항을 정하는 데 그 목적이 있다.

**제2조(발행일)** 학술지는 매년 1권을 발간하며, 12월 30일에 발행하는 것을 원칙으로 한다.

## 제2장 논문 및 투고

**제3조(논문내용)** ① 본 학술지의 내용은 공연예술 및 공연예술분야 박물관 관련 학문의 연구논문 또는 특집논문(이하 “논문”이라 한다.), 연재, 평론, 서평으로 구성한다.

② 외국어 논문이 게재될 경우 번역문을 함께 신는다.

③ 공동연구논문일 경우에는 분담의 중요도에 따라 순서대로 저자명을 기재한다.

④ 필자의 소속은 간지(논문 첫 페이지) 첫 하단에 각주로 처리한다.

⑤ 논문의 투고일, 심사완료일, 게재확정일은 각 논문의 마지막 쪽에 기재한다.

⑥ 각 논문에는 국문·영문초록(각 200자 원고지 5매 내외)을 게재하는 것을 원칙으로 하며, 논문의 초록에는 키워드 5개 이상을 제시해야 한다.

⑦ 투고된 논문의 분량(초록 포함)은 200자 원고지 120매 이내로 하며, 논문이 게재가 결정된 논문의 경우 120매 이내에 해당되는 논문 원고료만 지급한다. 단, 논문 분량은 사진·도면(1장=200자 원고지 1매로 환산) 등을 포함하여 140매를 초과할 수 없다. 연재·서평·평론은 200자 원고지 40매 내외로 하며, 40매 이내에 해당되는 원고료만 지급한다. 공동연구논문일 경우에는 집필자간의 협의에 의해 논문 원고료를 지급한다.

**제4조(논문투고)** ① 본 학술지에 투고된 논문은 국내외에서 미간행 된 논문이어야 한다.

- ② 본 학술지에 투고된 논문이 연구윤리위원회에 의하여 표절, 이미 게재된 논문 또는 다른 학술지에 중복 게재된 논문으로 판명될 경우 편집위원회는 논문의 게재를 취소하고 논문 원고료 회수, 인터넷상 공지 및 향후 3년간 투고금지 등의 제재조치를 가할 수 있다.
- ③ 논문 투고는 단독 또는 공동으로 할 수 있다. 공동논문일 경우에는 분담의 중요도에 따라 순서대로 저자명을 기재한다.
- ④ 본 학술지에 논문을 게재하고자 하는 사람은 논문 작성 요령에 따라 논문을 작성하여 편집간사에게 논문투고신청서 및 연구윤리규정 준수 확인서와 함께 송고하는 것을 원칙으로 한다.
- ⑤ 임기 내 편집위원은 본 학술지에 논문을 게재할 수 없다.
- ⑥ 저자(공동저자포함)는 투고 논문이 게재될 경우 논문에 대한 권리와 이익, 저작권 및 디지털 저작권 등의 소유권과 지적재산권을 국립극장 공연예술박물관과 공동으로 소유하고 협의하여 활용한다.

### 제3장 편집위원회

- 제5조(편집위원회의 구성 및 역할)** ① 본 학술지의 심사와 편집 방향에 관한 사항을 결정하기 위하여 학술지편집위원회(이하 “편집위원회”라 한다)를 둔다.
- ② 편집위원회는 편집위원장을 포함하여 5인 이상으로 구성하며 편집위원장 1인, 편집위원 4인 이상, 편집간사 1인을 둔다.
  - ③ 편집위원의 임기는 2년이며 연임할 수 있다.
  - ④ 편집위원장은 편집위원의 호선으로 선출하며 국립극장 공연예술박물관 관장은 당연직 편집위원이 된다.
  - ⑤ 편집위원회 편집간사는 본 학술지 담당 학예연구사가 수행하며, 학술지 편집 및 간행 실무를 담당한다.

- 제6조(편집위원회 위촉 및 활동)** ① 편집위원장은 편집과 간행에 대한 아래 각호의 제반 사항을 총괄한다.

- 1. 발간 및 편집방향 제시
- 2. 심사 회부 결정 및 심사위원 위촉

3. 투고 논문의 게재 여부 결정
4. 이의제기 수용 여부 결정
5. 연구윤리부정행위에 대한 조치

② 편집위원회는 공연예술 또는 박물관 관련 연구 활동이 활발하고 학술성고가 우수한 전임교수나 전임연구원 또는 박사학위 소지자를 원칙으로 한다.

## 제4장 논문심사

**제7조(논문심사위원 위촉 및 활동)** ① 편집위원회는 본 학술지에 투고된 논문에 대하여 논문 주제, 논문 분량 등의 적합성 여부에 따라 논문별로 3인의 외부연구자를 심사위원으로 위촉한다.

② 제1항에 따라 위촉하는 심사위원은 다음 각 호의 사람 중에서 지정한다.

1. 공연예술이나 박물관 관련 분야 박사학위를 소지한 사람
2. 공연예술이나 박물관 관련 분야 석사학위 이상을 소지한 사람으로서 관련 분야에 5년 이상 종사한 사람
3. 공연예술이나 박물관에 대한 지식과 경험이 풍부한 사람으로서 관련 분야에 10년 이상 종사한 사람

③ 논문심사위원은 별지 제1호 서식 논문 심사위원수락·서약서와 별지 제2호 서식 논문 심사 평가서를 15일 이내 서면으로 편집위원회에 제출한다.

**제8조(심사기준)** 모든 논문은 다음의 평가지표에 따라 심사하여 게재 여부를 결정한다.

	내용		배점(100점)
	제목	내용과의 적합성	5
평가항목	본문	형식요건과 체제의 정연성	10
		논리적 정합성	20
		연구 내용 및 결과의 독창성	25
		학술적 가치 및 수준	25
		참고문헌	10
	요약	적절성(국문, 영문)	5

**제9조(심사규정)** ① 편집위원회는 논문심사 결과를 토대로 논문의 게재 여부를 결정한다.

② 게재 여부는 심사위원 3인이 내린 평가(게재 가, 수정 후 게재, 수정 후 재심, 게재 불가)를 종합하여 다음 <1심 판정표> 각 호의 하나로 결정한다.

<1심 판정표>

심사위원 1	심사위원 2	심사위원 3	심사결과
게재 가	게재 가	게재 가	게재 가
게재 가	게재 가	수정 후 게재	
게재 가	게재 가	수정 후 재심사	수정 후 게재
게재 가	수정 후 게재	수정 후 게재	
게재 가	수정 후 게재	수정 후 재심사	
수정 후 게재	수정 후 게재	수정 후 게재	
수정 후 게재	수정 후 게재	수정 후 재심사	
게재 가	게재 가	게재 불가	
게재 가	수정 후 게재	게재 불가	수정 후 재심사
게재 가	수정 후 재심사	수정 후 재심사	
게재 가	수정 후 재심사	게재 불가	
수정 후 게재	수정 후 게재	게재 불가	
수정 후 게재	수정 후 재심사	수정 후 재심사	
수정 후 재심사	수정 후 재심사	수정 후 재심사	
게재 가	게재 불가	게재 불가	게재 불가
수정 후 게재	수정 후 재심사	게재 불가	
수정 후 게재	게재 불가	게재 불가	
수정 후 재심사	수정 후 재심사	게재 불가	
수정 후 재심사	게재 불가	게재 불가	
게재 불가	게재 불가	게재 불가	

③ 제2항의 결정사항에 대해 논문을 제출한 사람에게 개별적으로 통보해야 한다. 이때 “수정 후 게재”와 “수정 후 재심사”의 경우에는 수정할 사항을 함께 통보해야 한다.

④ 수정·재심을 통보받은 논문을 제출한 사람은 논문을 수정·보완하여 통보일로부터 10일 이내에 수정된 논문을 편집위원회에 제출해야 한다.

⑤ 편집위원장은 “수정 후 게재”의 판정을 받은 논문의 경우 수정 권고사항의 이행에 대한 부분을 검토하여 최종 논문 게재 여부를 결정한다.

⑥ “수정 후 재심”의 판정을 받은 논문의 게재 여부는 제4항에 따라 수정·보완된 사항이 반영되어 다시 제출된 논문으로 재심 평가(게재 가, 게재 불가)를 종합하여 최종 게재 여부를 다음 <2심 판정표> 각 호의 하나로 결정한다.

<2심 판정표>

심사위원 1	심사위원 2	심사위원 3	심사결과
게재 가	게재 가	게재 가	게재 가
게재 가	게재 가	게재 불가	
게재 가	게재 불가	게재 불가	게재 불가
게재 불가	게재 불가	게재 불가	

**제10조(이의제기)** ① 논문제출자는 심사 결과 통보일로부터 7일 이내에 이의제기하여야 한다. 이때 논문제출자는 이의 제기의 사유를 별지 제3호 서식의 심사 결정 이의 제기서에 따라 작성하여 서면으로 제출하여야 한다.

② 심사 결정 이의 제기서를 제출한 투고자의 논문에 대한 판정은 편집위원회에서 결정하며, 특별한 경우를 제외하고 학술지 발간일 7일 전까지는 결과를 투고자에게 통보해야 한다.

③ 제2항의 결정을 위하여 필요하다고 인정하는 경우 편집위원장은 외부 전문가에게 자문을 구할 수 있다.

## 논문 심사위원 수락 · 서약서

논문주제 :

1. 본인은 국립극장 공연예술박물관에서 발간하는 『공연예술문화연구』에 투고된 논문의 심사위원을 수락합니다.
2. 본인은 의뢰받은 논문을 『공연예술문화연구』 심사규정에 의거하여 엄정하게 심사하며, 심사한 사실과 결과, 내용(필자의 논지 및 근거 등 내용 일체)을 비밀로 지킬 것을 서약합니다.

20    년    월    일

(소속)

(심사위원)

(서명 또는 인)

---

『공연예술문화연구』 편집위원회 위원장 귀하

## 논문 심사 평가서(1심)

논문제목					
심사위원		성명:	전화번호:		
		소속:	전자우편(e-mail):		
		심사료 수령 계좌:			
번호		심사항목	배점	평가점수	
1	제목	내용과의 적합성	5		
2	본문	형식요건과 체제의 정연성	10		
3		논리적 정합성	20		
4		연구 내용 및 결과의 독창성	25		
5		학술적 가치 및 수준	25		
6	참고문헌	자료 검증의 충실성	10		
7	요약문	적절성(국문, 영문)	5		
총 계			100		
심사결과		게재 가 (80점 이상)	수정 후 게재 (79~70점)	수정 후 재심사 (69~60점)	게재 불가 (59점 이하)
심사총평 및 수정사항		<p>※ 위 평가항목에 대한 지적사항이나 수정 또는 보완할 사항, 기타 심사의견 등을 상세히 기재해 주시고, 분량은 제한이 없습니다. (글자크기 10pt, 줄간격 160%)</p>			

위 제목의 논문에 관하여 공정하게 심사하였습니다.

20    년    월    일

(소속)

(심사위원)

(서명 또는 인)

『공연예술문화연구』 편집위원회 위원장 귀하

## 논문 심사 평가서(2심)

논문제목				
심사위원		성명:	전화번호:	
		소속:	전자우편(e-mail):	
		심사료 수령 계좌:		
번호		심사항목	배점	평가점수
1	제목	내용과의 적합성	5	
2	본문	형식요건과 체제의 정연성	10	
3		논리적 정합성	20	
4		연구 내용 및 결과의 독창성	25	
5		학술적 가치 및 수준	25	
6	참고문헌	자료 검증의 충실성	10	
7	요약문	적절성(국문, 영문)	5	
총 계			100	
심사결과		게재 가 (80점 이상)	게재 불가 (80점 이하)	
심사총평 및 수정사항		<p>※ 위 평가항목에 대한 지적사항이나 수정 또는 보완할 사항, 기타 심사의견 등을 상세히 기재해 주시고, 분량은 제한이 없습니다. (글자크기 10pt, 줄간격 160%)</p>		

위 제목의 논문에 관하여 공정하게 심사하였습니다.

20    년    월    일

(소속)

(심사위원)

(서명 또는 인)

『공연예술문화연구』 편집위원회 위원장 귀하



## 심사 결정 이의 제기서

논문제목 :

투 고 자 : (서명 또는 인)

심사결과에 대해 다음과 같이 이의신청합니다.

심사서 내용		이의 제기
심사위원1		※ 심사결과에 대한 이의신청은 반드시 <u>객관적인 자료를 제시하여야 한다.</u> (글자크기 10pt, 줄간격 160%)
심사위원2		
심사위원3		

『공연예술문화연구』 편집위원회 위원장 귀하

## 논문 투고 신청서

신청 구분	<input type="checkbox"/> 기획논문 <input type="checkbox"/> 연구논문		
성명(한글)		성명(영문)	
소속		E-mail	
주 소		전 화	
(우편가능지)		이동전화	
논문(한글)제목			
논문(영문)제목			
국문초록 주제어			
영문초록 주제어			

### 논문 개요

※ 별지 이용 가능(A4 1장 이내), 글자크기 10pt, 줄간격 160%

상기의 논문을 『공연예술문화연구』에 투고하고자 합니다.

20    년    월    일

투고인

(서명 또는 인)

『공연예술문화연구』 편집위원회 위원장 귀하

## 논문 사용권 및 복제 · 전송권 위임서

논문제목 :

본인은 『공연예술문화연구』에 논문이 게재될 경우 논문 사용권 및 복제 · 전송권을 국립극장 공연예술박물관에 위임하며, 아래의 사항에 대하여 확인합니다.

1. 『공연예술문화연구』은 학술지 외에 전자출판 및 인터넷 홈페이지에 게재하는 등의 방법을 통하여 발행할 수 있다. 따라서 게재된 논문은 복제 · 전송권에 동의하는 것으로 간주한다.

필 자	성 명	소 속	서명 또는 인
제 1 필자			
교 신 저 자			
공 동 필 자 1			
공 동 필 자 2			

20    년    월    일

『공연예술문화연구』 편집위원회 위원장 귀하