

오디예술전문강사 선발 및 양성과정 안내문

오디전문강사 교육과정에 참여할 교사들을 위한 서문

음악을 공부할 수 있는 아무런 준비가 없는 아이들에게 악기를 덜컥 가르치거나 악보 읽기, 이론, 기술과 정보를 주입하는 것은 유아를 대상으로 하는 음악교육의 목표로서 바람직하지 않다. 즉 음악적 의미를 채 생각하기 전에 반복연습하고 암기하는 기술 습득이 당면 과제일 뿐 진도 나가기에 급급해 아동의 음악적 성숙함을 바라보지 못하는 점 등등 아동이 교육의 중심에 놓이지 못하는 미숙한 기악음악교육문화를 바로 잡아야 한다.

또한 유아음악의 교육목표가 특정아이들에게 제한되는 특수교육, 영재교육이 아니라 모든 아이들이 타고 태어나는 음악적 잠재력을 향해 열려있어야 한다.

언어습득과정에서 가장 기초가 듣기이고 점차 말하기, 읽기, 쓰기로 발달한다. 모국어처럼 음악공부도 듣기를 기반으로 한 음악적 소통능력, 이해능력, 표현능력을 키우는 것이 “오디에이션”이다. 아이들이 오디에이션 능력을 갖추면 음악을 자유롭게 누리고 즐길 수 있게 될 뿐만 아니라 음악을 귀 기울여 듣듯이 상대방의 말도 귀 기울여 듣고 소리에 대한 변별력을 통해 언어의 억양이나 구조도 더 빨리 파악하게 된다. 표현이 자유로우면 마음으로 쌓아두는 일이 적어 정서도 안정되고 감정의 조절을 잘 할 수 있는 사회성의 발달도 도모할 수 있다.

칠판과 교과서가 없이도 갓난아이들은 말을 배운다. 음악적 지식이나 정보 나아가 기술을 가르칠 모든 ‘지도’ 교육에 선행하는 기초교육으로서 ‘안내’는 6세 이전의 아동에게는 필수적이다. 아이의 개별적 차이에 따라서 또 언제부터 얼마만큼 질 높은 선행교육을 받았는가 여부에 따라서 6세 이전이라도 기악 등의 형식적 ‘지도’를 받을 수 있을 만큼 음악감수성이 자라는 수도 있다. 그러나 8세나 9세가 넘는 경우에도 아직 음악감수성의 기초가 형성되지 않았다면 기악이나 성악 등의 개인레슨을 포함하여 어떠한 형태의 음악지도도 아이에게 흥미로운 교육이 되기 어려울 것이며 이런 경우에는 아이의 연령과 상관없이 기술습득과 거리를 유지한 채 다양한 소리경험에 아이를 노출시키는 음악 ‘안내’가 여전히 요청된다.

가르친다는 생각, 배운다는 의식조차 없이 서로가 즐거운 마음을 나누는 가운데 배움이 일어나는 일, 아이에게 특정한 반응을 유도하거나 기대하기보다 모범을 보이고 언젠가 그러한 발전이 일어나리라 믿고 기다려주는 일, 피아노 교육 이전에 피아노 교육을 값지게 할 음악에의 ‘안내’이다.

위의 내용을 기초 토대로 오디예술 전문강사를 양성하여 유아음악교육에 이바지 하고자 하는 오디뮤직의 사회사업에 동참할 전문강사교육과정을 이수할 신청자를 모집한다.



오디예술 전문강사를 통한 아동음악 교육목표

- 첫째** 어린이가 음악을 듣고 이해 할 수 있을 뿐만 아니라 소리가 물리적으로 존재하지 않는 공간에서도 마음속으로 음악을 듣고 이해하며 상상할 수 있는 오디에이션 능력을 신장시키는 교육을 한다.
- 둘째** 어린이가 저마다 타고 태어나는 음악적 가능성을 충분히 발현시키기 위하여 수동적인 듣기교육을 넘어서서 능동적인 음악적 반응을 유도하는 환경을 조성하여 어린이의 음악소질을 향상시키는 교육을 한다.
- 셋째** 악기연주기술의 단순한 습득만으로는 얻을 수 없는 음악감수성의 고른 계발을 유도하여 어린이가 진정으로 음악을 즐기고 자신의 느낌을 자유로이 표현할 수 있도록 돕는 안내자가 된다.
- 넷째** 정서교육의 수혜자로서 어린이 스스로 문화적 주체가 될 올바른 음악가치관을 정립할 수 있는 교육적 환경을 조성해 준다.

오디예술 전문강사를 통한 음악수업이 지향하는 궁극적인 목표

1. 육성을 통해 아이들이 음악과 자유롭게 상호작용하는 경험을 쌓게 한다.
2. 놀이를 통해 음악의 즐거움을 깨닫게 한다.
3. 동작을 통해 음악이 내 안에 있음을 알아차리게 한다.
4. 소품을 통해 음악이 내 마음대로 들을 수 있는 존재임을 알게 한다.
5. 음악에 대한 이해가 깊어진 다음에는, 육성이 아닌 악기소리로도, 놀이 없이도, 동작 없이도 음악을 들으며 마음속으로 음악과 놀고 소통하고 즐거운 상호작용을 벌일 수 있게 한다.
6. 음악적 성인으로 아이들이 자라나기를 바라는 것이다.



교육방향

아동의 오디에이션을 함양하는 유아를 교육할 수 있는 교수인력을 양성할 강사를 양성한다. 노주희 박사의 오디에이션 교육이념과 철학을 이해하며 오디활동의 지도방법을 익히고 유아, 아동, 특수아동, 영재 등 다양한 교육대상의 통합 활동을 아동중심교육철학, 활동중심교육철학의 기초위에 가르칠 수 있는 교육인력과 동시에 연구인력으로서 자격을 갖춘 전문강사를 육성한다.



교육내용

음악사고력, 오디에이션 능력을 함양하고 조성과 박자를 깊이 이해하여 음악감수성의 기초를 마련한다. 교구, 악기, 동작, 이야기 영역의 활동내용을 이해하고 각 영역의 전문성을 획득하게 한다.

기대효과

전국으로 활동무대를 넓히는 오디교육의 비전을 공유하여 아동이 존중받고 창의력과 인성을 함양하는 교육문화 환경 조성의 가치를 극대화하여 궁극적으로 아동의 행복한 삶에 기여한다.

지원자격

유아교육 및 음악교육 관련 석사학위 이상 취득자(석사과정자 포함)

선발방법

온라인 접수자 서류심사



교재

노주희 노래책, 오디음반

오디예술전문강사 과정을 마치고 소정의 강사 기준 평가에 합격하면 아래와 같이 활동할 수 있게 됩니다.

- 1) 오디에이션 교육연구소 연구원 자격(R&D) 자료 공유
- 2) 오디에이션 소개세미나 강사로 활동(시, 군, 구별)
- 3) 오디에이션 악기, 소품, 노래, 이야기 세부 교육 강사
- 4) 유치원 단체 연수교육(시, 군, 구별)
- 5) 어린이집 단체 연수교육(시, 군, 구별)
- 6) 전국 대학의 유아교육과, 아동음악과, 음악교육과 오디에이션 교육 강사
- 7) 오디 전문교사 양성과정 강사
- 8) 오디 교육 교안 연구 교재 출간
- 9) 오디 방과후수업 교재 연구, 감수, 출간 등



오디예술 전문강사 양성과정 커리큘럼

회차	강의주제	강의내용	강의방식
1	오디교사론 및 오디에이션1	<ul style="list-style-type: none"> · 오디강사의 품성과 전문성 · 오디철학을 구현하는 내면화, 오디에이션의 이해 	강의, 토론
2	아동중심교육 음악학습이론	<ul style="list-style-type: none"> · 아동중심 교육철학의 신념 · 학습자 중심 교육으로서 고든의 음악학습이론 	강의, 토론
3	유아발달 및 노래	<ul style="list-style-type: none"> · 발달에 적합한 교육의 중요성 · 발달에 적합한 음악적 교감의 실천도구, 노래 	강의, 토론 실습,
4	활동중심교육	<ul style="list-style-type: none"> · 활동중심 교육철학의 신념 · 활동중심음악교육, 오디에이션 활동의 이해와 연습 	강의, 분임토의, 모의수업
5	동작의 감수성	<ul style="list-style-type: none"> · 오디에이션을 함양하는 동작 · 동작과 음악 통합예술교육 프로그램 구성과 효과 	실습, 강의
6	이야기의 효능	<ul style="list-style-type: none"> · 이야기가 있는 음악놀이의 구성 원리 · 이야기를 활용한 교수법 연구 	실습, 강의
7	소품의 존재이유	<ul style="list-style-type: none"> · 예술교육과 창의성 · 교구가 된 소품의 창의적, 음악적 사용법 연구 	현장실습 (오디센터 방문교육)
8	악기의 세계	<ul style="list-style-type: none"> · 창의적 유아악기를 이용한 유아악기교육의 필요성 · 유아피아노, 오디 피아노 철학 및 교수-학습원리 	현장실습 (오디센터 방문교육)
9	오디 특수교육	<ul style="list-style-type: none"> · 청각장애와 오디음악 연구 · 애착증진, 사회성 훈련, 인성개발과 오디음악 	실습, 강의
10	오디 부모교육	<ul style="list-style-type: none"> · 부모교육 활동사례 · 오디 음악활동이 부모의 양육태도에 미치는 영향 	강의, 토론
11	음악감상의 예술	<ul style="list-style-type: none"> · 능동적 음악감상의 의미 · 다양한 양식의 음악을 오디에이션 하기 	실습, 강의, 토론
12	창의인성 오디	<ul style="list-style-type: none"> · 창의인성과 누리과정 융합교육의 이해 · 유네스코세계문화예술교육대회 시연수업 감상 	실습, 강의, 비디오 시청
13	화성감수성 즉흥연주	<ul style="list-style-type: none"> · 화성감수성의 이해 · 화성감수성과 즉흥연주 능력함양 종합 연습 	실습, 강의, 토론
14	교안작성 리뷰	<ul style="list-style-type: none"> · 아동중심 교육철학과 음악학습 · 이론의 교수학습 방법을 구현한 영역별 교안작성방법 	분임토의 질의응답
15	종합토의	<ul style="list-style-type: none"> · 모의수업, 리뷰, 평가 	모의수업 토론